

PAS À PAS “TOUR EIFFEL”

AU PASTEL SEC



BEL'ARTIST ACADEMY : L'ART ACCESSIBLE À TOUS

Plongez dans l'univers du pastel avec la **Bel'Artist Academy** ! Dans ce **pas à pas inédit**, l'artiste **Fabrice Douda** vous révèle ses secrets et ses techniques unes à unes pour transformer vos envies en véritable œuvre d'art. Facile à suivre, dynamique et riche en conseils, ce guide vous accompagne du premier trait jusqu'aux détails finaux. Offrez-vous un moment créatif unique et faites briller vos couleurs comme un véritable artiste !



DÉCOUVREZ L'ARTISTE
QUI A PENSÉ
POUR VOUS
CE PAS À PAS !

DÉCOUVREZ Fabrice Douda

Fabrice Douda, passionné par le dessin dès son plus jeune âge, a intégré l'école d'art plastique de Châtellerauld où il a pratiqué les techniques de peinture à l'huile, pastel et acrylique. Il a exercé pendant de nombreuses années comme graphiste en création publicitaire, puis s'est lancé totalement dans la peinture.

Il a besoin de s'imprégner et ressentir son sujet en peignant sur le motif. La vie éclate dans toute son œuvre qui resplendit de lumière avec des couleurs pures, du mouvement, reflétant cette liberté picturale qui nous invite à l'évasion.

Que vos yeux se posent sur un paysage, un animal, un musicien, un portrait ... vous êtes transportés dans un univers coloré, dynamique, et en même temps sensible et émouvant, chaque œuvre révélant la sincérité de l'artiste.



fabricedouda



fabricedouda



Le matériel nécessaire pour le pas à pas

SENNELIER

Etui 6 demi pastels à l'écu "ciel d'été" - N° 395, 714, 257, 520, 525, 392

Découvrez l'intensité et la luminosité incomparables des pastels à l'écu **Sennelier**, utilisés par les artistes depuis plus d'un siècle.

Leur texture douce et hautement pigmentée garantit un rendu éclatant et professionnel dès le premier geste.

CLAIREFONTAINE

Bloc Pastelmat N°2 - 12 feuilles - 24x30 - 360gr

Offrez à vos pastels un support d'exception avec le Pastelmat **Clairefontaine**, plébiscité par les artistes du monde entier. Son grain doux et accrocheur sublime l'intensité des couleurs et facilite les dégradés subtils. Sa surface innovante permet de superposer de nombreuses couches sans saturation ni fixatif.

CARAN D'ACHE

Crayon pastel - N° 901 (Blanc de chine)

Le crayon pastel **Caran d'Ache** associe la richesse pigmentaire du pastel sec à la précision d'une mine gainée de bois. Sa texture tendre mais résistante permet aussi bien les aplats colorés que les détails fins et les hachures. Il s'estompe facilement au doigt ou à l'estompe et adhère parfaitement aux papiers spécifiques comme le Pastelmat.

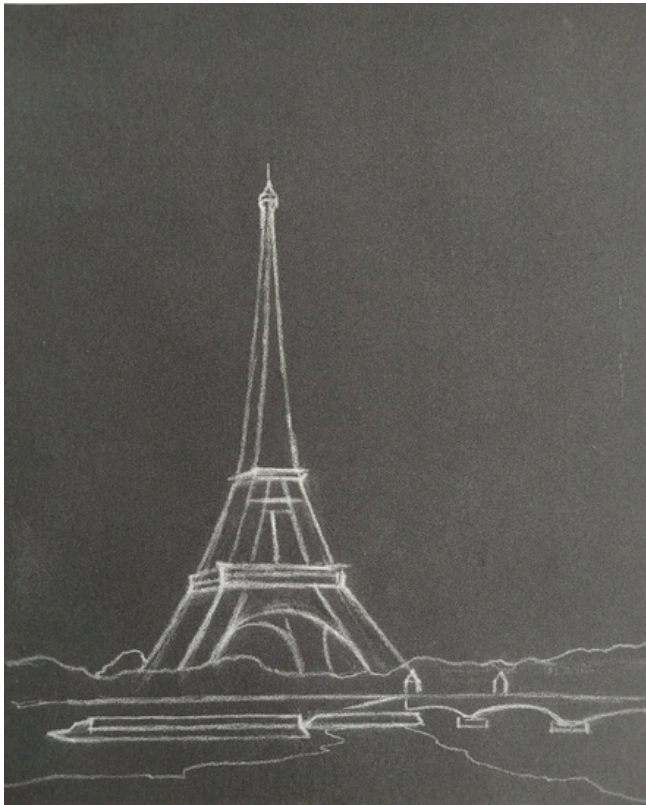
SENNELIER



Clairefontaine

CARAN D'ACHE

Genève



1 L'ESQUISSE

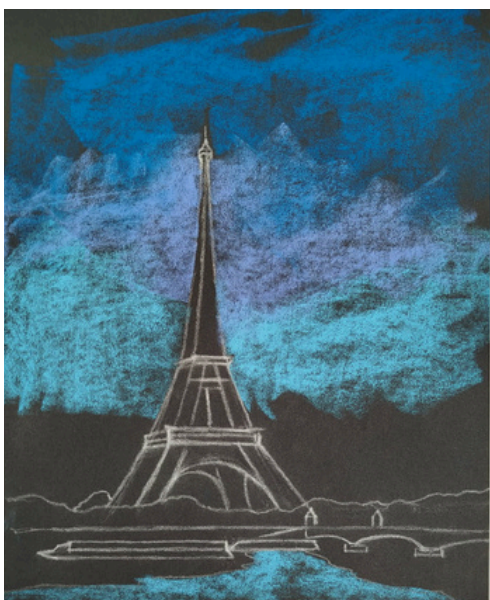
Avec le crayon Pastel blanc, je trace les grandes lignes : l'horizon (base de la végétation), la structure de la tour Eiffel (contours extérieurs), le pont et les péniches du premier plan.



2 POSE DES PREMIÈRES COULEURS

Pour le haut du ciel, avec le plat du pastel bleu foncé (N°257) et sans trop appuyer, j'applique la couleur.

Puis à l'aide d'un bleu plus clair (N°392) et plus froid j'enrichis l'espace avec une valeur différente plus transparente.



3 STRUCTURE DU CIEL ET REFLET

J'utilise ensuite le bleu clair (N°714) qui vient se positionner sous le bleu froid. Cependant je conserve une réserve pour la base du ciel.

Ensuite et avec le même bleu, je commence à suggérer le reflet dans l'eau.



4 CAMAIEU CIEL BLEU

Avec le pastel blanc (N°525) je définis la base du ciel à gauche et à droite de la Tour Eiffel et je viens souligner avec le gris clair (N°520) l'ombre de ce même nuage.

Rappel du gris clair (N°520) également dans l'eau.



5 ESTOMPE

Je rajoute un peu de blanc (N°525) au milieu du reflet ainsi que du bleu froid sur la gauche. C'est à ce moment qu'intervient l'estompe. Avec les doigts je fond les couleurs de haut en bas ce qui provoque des dégradés plus subtils entre elles.



6 LA POINTE DU SUJET

Je continue en structurant avec le crayon blanc (en appuyant plus ou moins fort sur les contours), quelques petits points de bleu clair (N°714) et quelques effets de gris (N°520), la pointe de la Tour Eiffel.



7 LA PARTIE CENTRALE

Toujours au crayon blanc, j'accentue la structure métallique et avec le bleu clair (N°714) je viens poser des trouées de ciel qui définissent la lumière.



8 LA BASE DE LA TOUR

En gris (N°520) et à l'aide de quelques points et filets qui soulignent la structure, je renseigne du volume et de l'inclinaison de la tour (hachures sur les deux extrémités).



9 PREMIER PLAN

Le pastel bleu clair (N°714) que j'applique sur le pont et sa continuité accentue l'effet lumière. J'en profite avec le crayon blanc pour surligner la structure du dessin.



10 L'EAU ET LES PÉNICHES

Pour la base de la péniche de gauche, j'applique un effet de pastel bleu froid (N°392). Au dessus un effet de gris clair (N°520) auquel je viens accentuer au crayon blanc, certaines parties.

Au centre j'effectue les mêmes réaouts au crayon blanc pour la péniche et son reflet.

Pour la végétation lointaine, quelques effets de bleu foncé (N°257) suffisent pour éloigner le plan.

+ Je reviens sur la tour Eiffel en rajoutant quelques touches de bleu foncé (N°257) afin d'harmoniser l'ensemble.

L'astuce de Bel'Artist Academy

Les valeurs les plus foncées de ce travail sont la couleur anthracite du papier auquel je n'ai pas posé de pastel (haut du ciel, dessous des arcades du pont, quelques zones dans la végétation lointaine).



